

Spis treści

- 9 Wstęp
- 14 Wykaz skrótów
- 15 ROZDZIAŁ I
Humorystyka, czyli To i owo o humoreskach
Bolesława Prusa
❖ 15 Zadania humorysty ❖ 17 Działalność
publicystyczna ❖ 23 Kłopoty genologiczne ❖
27 Komizm, dowcip, humor ❖ 35 Typy, czyli
Sposób konstruowania postaci
- 44 ROZDZIAŁ II
Mały realizm, czyli Jak obrazkowość łamie
konwencje gatunku
❖ 44 Nowela a opowiadanie – łagodna ewolucja
krótkich form epickich ❖ 61 Bolesława Prusa
niewielkie formy narracyjne
- 100 ROZDZIAŁ III
Realizm klasyczny, czyli Terminowanie w szkicu
i mistrzostwo w powieści
❖ 100 Porównania i recenzje ❖ 105 Ustale-
nia terminologiczne ❖ 114 Teatralizacja świata
przedstawionego ❖ 136 Organizacja przestrze-
ni ❖ 148 Stylistyka ❖ 155 Socjologiczna
reprezentatywność bohatera ❖ 196 „Klasycz-
ny” realizm

- 199 ROZDZIAŁ IV
Realizm flaubertowski, czyli „Lalka” jako powieść niezwykła
❖ 199 Kontrowersje. Początek końca „starej” poetyki ❖ 206 *Lalka* wobec powieści rozwojowej. Odejście od realizmu klasycznego ❖ 218 Nie romantyk i nie pozytywista! Spojrzenie odbiorcy a rola narracji ❖ 261 Nie: „*Pani Bovary – to ja!*”. Zbieżności z Flaubertem ❖ 279 Powieść wyemancypowana z klasycznego realizmu. Dopowiedzenia ❖ 284 *Non omnis moriar*
- 287 ROZDZIAŁ V
Realizm historyczny, czyli Realistyczna powieść historyczna czy historyczna powieść realistyczna
❖ 287 Powieść historyczna w świetle badań teoretycznoliterackich ❖ 290 Nieoczekiwany sukces niechcianego gatunku. Sienkiewicz ❖ 310 *Faraon* jako realistyczna powieść historyczna ❖ 340 Tradycje i wartości
- 352 Zakończenie
- 357 Nota bibliograficzna
- 359 Indeks nazwisk
- 365 Indeks tytułów utworów Bolesława Prusa